LORD of VERMILION

红莲之王官方画集 白

—超兽·亚人·神族·海种—篇



红莲之王官方画集 白

—超兽·亚人·神族·海种—篇



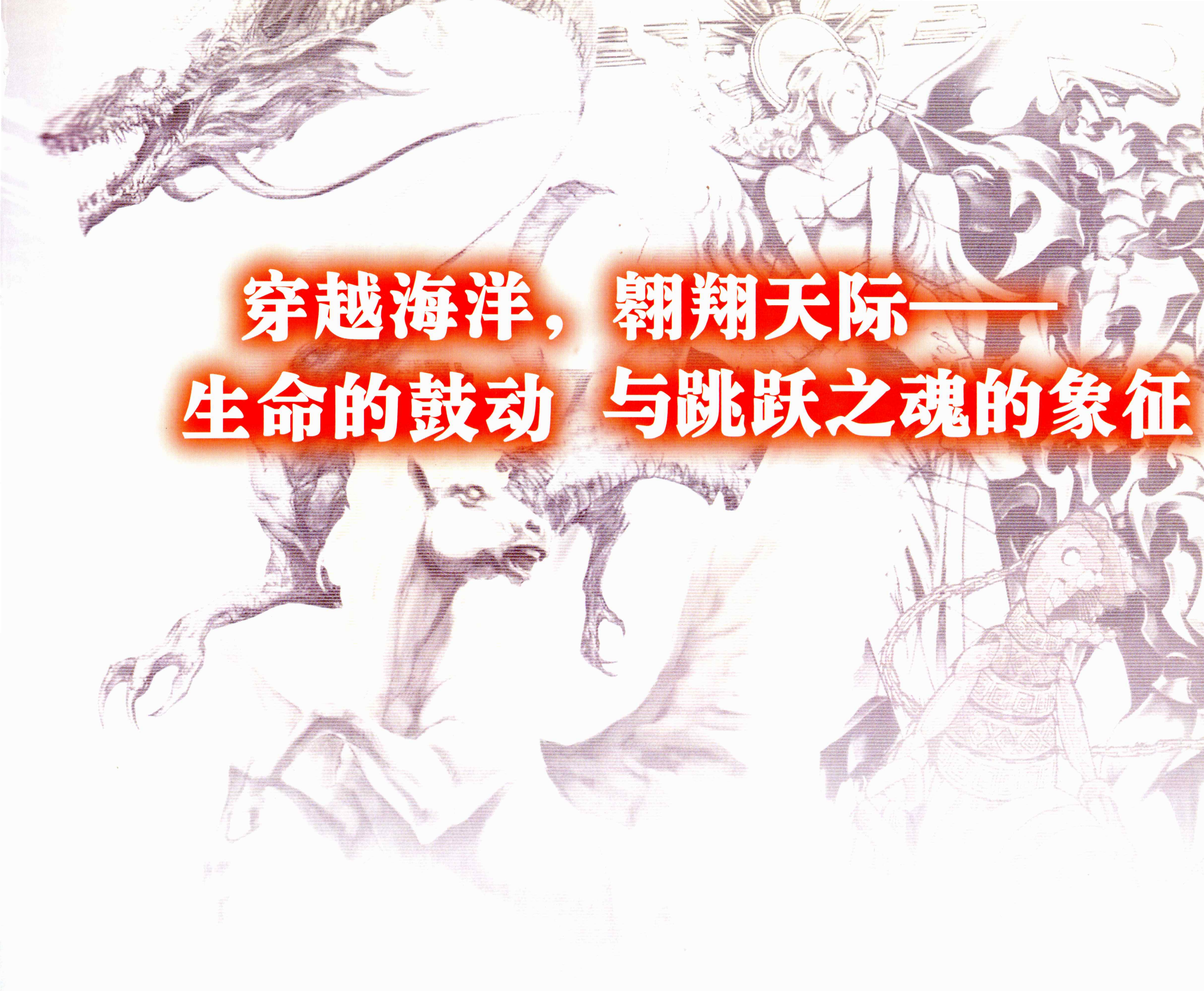
脚踏大地

—超兽·亚人·神族·海种—篇

Contents —目录—

超兽

亚人



穿越海洋，翱翔天际——生命的鼓动 与跳跃之魂的象征

神族

海种

●关于使魔的评论

使魔插画的评论主要分为下面这两种类型。

Flavor Text……不同于卡片背面文字的新说明和小故事。

Illustrator'S Comment……来自使魔绘制者的评论。

格伦德尔

illust 野村哲也



No.001
SUPER RARE



Flavor Text

我嘲弄般地把天使捆绑在大剑上，这种方式不过是向神证明一件事。

那就是纵使是神明也无法支配我。

每当挥舞这把大剑时天使的叫声撕裂长空，乌云密布在天界。

我要用来自神明的恐惧以及哀叹来证明谁才是这个世界的支配者。

尼德霍格

illust Todd McFarlane



No.002
SUPER RARE



Flavor Text

你觉得“红莲之王”到底是何物？在这12年间我寸步不离地栖息在树根旁就是为了有足够的时间思考这个问题。在那边奄奄一息的就是我的本体。不过呢，曾经被誉为可以毁灭世界的黑龙会如此愚蠢吗？……只要再有数年的时间就可以让力量传递到我身上。也就是说这个是我的本体而那个就会成为我的分身。……我认为“红莲之王”是一种领悟到“某种境界的状态”。我要证明即使没有“阿尔卡纳”的力量也一样可以到达这种境界。我要让他们知道黑龙的本质并不单单只有黑暗的愤怒。

凯隆

illust コザキ　ユースケ



No.003
RARE



Flavor Text

我的肉体、我的精神、我的灵魂在饱受着无边无际的痛苦折磨……
死是一件何等困难的事情啊……

如果不能通过死来得到解脱，如果不能逃离这充满痛苦的生涯，
那至少要让这世界充满痛苦……
那样的话，我的痛苦在今后的生活中将变得微不足道……

虎人

illust 山宗



No.004
RARE



Illustrator's Comment 山宗

对于我来说浑身肌肉的老虎头这种角色非常容易描绘，当看到设定要求是拥有压倒性战斗力的高傲战士时，我脑子里就不由地浮现出站在悬崖边上俯视战场的画面，其他设定比如种族的最后生还者、栖息在像阿尔卑斯山这样的高山地带，于是我就顺着自己想法擅自在铠甲上添加了一些像皮毛一样的东西。不管怎么样，在添加了各种自己喜欢的东西后就形成了这样的角色。

塞壬

illust 寺田克也





Illustrator's Comment 寺田 克也

她在曾经拥有一片繁华景象，现在却变成废墟的遗迹中飞翔。

没有人知道她到底在探求些什么，但那时而发出的悲哀叫声仿佛能撕裂人的心胸，我是按照这样的想象画出这张画的。



豹虎

illust 高村英彰





Illustrator's Comment 高村 英彰

由于身材高大，再加上是寒冷的地方，因此身体会有很多脂肪，于是我就把角色画成这样。

个人很喜欢这种冻伤的皮肤和雪白的毛形成的鲜明搭配。



狼人

illust 田岛昭宇



No.007
COMMON



Illustrator's Comment 田岛 昭宇

印象中好像是两三年前的工作……
那时好像是要求画人狼和八叉大蛇吧？
狼嘛……抱歉，基本上画的就是这种感觉……你说对不？
至于大蛇……该怎么说呢，这个……我到底在想什么啊……
总之感想到此为止，请多多指教。

半人狮

illust 高村英彰



No.008
COMMON



Flavor Text

说到他对父亲的回想，就只有小时候被推落到山谷那段记忆。凭着他对父亲的憎恨，他存活到现在并且一直战斗着。现在的他，已经克服了每个孩子都应该跨越的障碍而成为一位像父亲那样的人。无法从谷底爬上来的弱者，即时当时没掉进谷里也会在不久的将来命丧黄泉。比起安稳的在等死不如选择艰苦的生活。是要兽王的血统还是荣耀，我们必须从中选择一个。



夸尔

illust 绿川美帆





Flavor Text

在冬山的岩石下，猎人找到一只不断在颤抖的小猫。望着这只发出微弱叫声的小生物，猎人那被冻伤的脸上显现出越发深刻的皱纹，于是他把猫放进自己的大衣里藏起来并带向那个有孙子等着他回去的村庄。一年后，访问村庄的商人发现了这里的家庭空无一人并且看见一只正在攀登冬山的野兽。那只野兽偶尔回头，一边用冷酷的视线望着商人一边用舌头舔着自己的嘴巴，最后消失在深山中。

冰兔

illust 一德



No.010
COMMON



Flavor Text

只要一眼就可以把对方的心夺去，只要一击就可以把对方的命夺去。

这样的她可是非常温柔。
只要一瞬间就可以跳过爱情故事的绝望，然后闭幕。

只有那幸福的笑脸，哪怕是只剩下脑袋也会挂在上面

蛇鸡兽

illust 伊藤龙马



No.011
COMMON



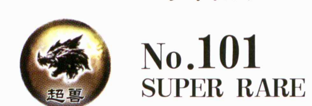
Flavor Text

大家都知道变成石像是一种很恐怖的事情，但偏偏就有一些怪人恨不得自己变成石头，这些家伙说什么想把自己的美貌永远保留。前阵子又有一个这样的男人给了三枚金币让我带路，他先是很有礼貌地把之前变成“石像”的人破坏掉，而且还是满脸笑容，第二天他就那样变成石头了。但用不了多久，这个石像肯定又会被一些后来者破坏掉。

——住在九黎的隐士

耶梦加得

illust 冢本阳子



No.101
SUPER RARE



Illustrator's Comment 冢本阳子

这里描绘的是几乎能吞并世界的巨蛇从海底涌向地面，最后咆哮的姿势。

颜色方面我尝试调和了各种颜色，为的是想表达出那种既不是白天也不是黑夜的末世纪光影效果。

半人马

illust D-SUZUKI



No.102
COMMON



Illustrator's Comment D-SUZUKI

Q：你究竟是人还是马？
半人马：我的心是马。
Q：你的脸会不会有点青啊？
半人马：因为我刚才吃了芋头。
Q：你不是吃曼德拉草吗？你上什么样的厕所，和式的还是洋式的？
半人马：野外就地解决，好了快滚开！

哈比

illust D-SUZUKI



No.103
COMMON



Illustrator's Comment D-SUZUKI

大家好，D-SUZUKI就是我铃木康士了。
会想起上一年的往事，那就是经常往街机厅跑。
那时用神族经常被人打的满地找牙……
好几次想放弃不玩但还是忍不住参加每月举行的比赛活动……
真想回到那个充满光辉的年代啊。



红宝石兽

illust Nottsuo



No.104
COMMON

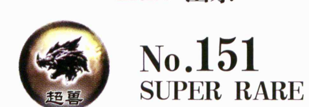


Illustrator's Comment Nottsuo

这个卡红宝石兽的设定是这样的，当打开口的时候会出现眼睛，看到那眼睛的生物就会被石化。当初就头部设定概念跟负责人交流过好几次才敲定最终方案。话说《LoV》的全部角色基本上都是这样诞生的。不过呢，比起自己画的插图，我觉得看3DCG的动作效果会更有趣。

狮人

illust 山宗



No.151
SUPER RARE



Illustrator's Comment 山宗

由于是相对于虎人的角色，因此除了肩膀部分的护甲变成脸部外其余的部分基本没怎么变动过。不过因为设定上是出自印度文化，因此整体的设计加入了不少类似印度的要素。此外虎人的画是描绘它站在悬崖上的姿势，其动作也是给人相当文静的感觉，因此这次想让狮人在战场上大闹一场，不过画它的动作姿势花了我相当大的功夫。

【激昂】虎人

illust 高山利秋



No.152
RARE



Flavor Text

望着眼下展开阵型的军团，将军很满意地抚着它的长须。

“要让那些嘲笑我们的笨蛋见识一下由原佣兵组织起来的军队实力。只要狩猎对方阵营中畏惧兽人的人，那么他们就不得不认同我们的实力了。之后要把那些皮毛剥下来，作为我们的旗帜。”

被当地人称为神山的迪部吉利山脉中回荡着将军的声音。

“我的士兵们，是时候进行老虎狩猎了！。”



熊地精

illust　仙田聪



No.153
COMMON



Flavor Text

喜欢孩子。
大家都很可爱。
还有很好吃。

西佩·托堤克

illust　小城崇志





Flavor Text

这个世界的所有一切，都是由因为神的一时心血来潮而不断变化的轻巧机关组成，而推动这个机关的能源就是祭品的鲜血。

祭品的血推动着水车，使太阳在天空运转，让田里的玉米苗得以生长。

绝对不能终止这个机关的运转，一旦它停止就等于我们的灭亡。

杀戮、杀戮，让血不断流逝。持续杀戮就等于是维持我们的日常生活。

——战争神官

莱诺肯塔罗斯

illust 山宗



No.155
COMMON



Flavor Text

虽然它的角比较出名，但其实全身每个部位都可以拿来制药，其中还包括尿和粪便呢。

……药效？天晓得，但可以肯定的是有贵族肯出高价收购。作为一笔买卖应该不错吧？我觉得这对你来说是一笔只赚不赔的交易哦。

……危险性？哈哈哈，能率领国家军队的将领还有什么好怕的？

好，决定了！危险的事就交给你这位大英雄，我呢，就坐下来慢慢看好戏吧。

——卡利罗斯托



多拉阿朵

illust 杉浦善夫





Illustrator's Comment 杉浦 善夫

最开始我画的是年幼美少女的风格，不过由于有很多擅长画美少女的画家参加这次制作，因此画风难免会出现重叠，我画的画也不能让制作组感到满意，于是我以妖艳的主题重新画了这幅画，但画不适合自己风格的东西终究会令自己感到很辛苦。不过也因为这样，使得这幅画能够很好地把握住了剧毒和妖艳之间的平衡，对此我感到很满意。

【狡猾】哈比

illust 冢本阳子



No.157
COMMON



Flavor Text

那一天的黄昏，我看见一只满身伤痕掉落在地上的小鸟。

可能是小鸟过于漂亮的缘故，尽管它躺在那里奄奄一息，那只翅膀也沾满血迹以及土尘，但还是可以听见它发自喉咙深处的微弱声音。

当我准备靠近这只小鸟时，它突然飞起来藏在树梢里，并且还不断责骂我。

第二天，那棵树的旁边早已没有那只小鸟的身影了，树底下，只留下一根羽毛。



基塔

illust 山宗



No.191
RARE



Flavor Text

鳄鱼类动物，虽然下颚合起来的力量很大，但其实张开嘴的力量却很弱。

因此，碰到鳄鱼时如果赶快踩着它的嘴的话，就可以很简单地捉到它了。

“……呃，这就是敌人的最后遗言……不过，他好像完全不知道鳄鱼也会拿枪…… 好了，这下连骨头也找不到。”

【残忍】塞壬

illust 冢本阳子



No.192
RARE



Flavor Text

歌曲本身是一件不可思议的事物，因此世界上有很多歌曲都是以爱为主题。

它不单表现出对人的爱，其中也包括了对故乡的思念。

文学类的媒体虽然并不限于此范围，但唯独歌曲方面拥有压倒性的爱情歌。那是因为相比起其他媒体，歌曲更容易打动人的心灵，以爱为主题自然也是相当合适。

也因为如此，歌曲成为了她强力的武器，而对于人类而言，这相当于一种必杀武器。

刻律涅牝鹿

illust 山宗



No.193
COMMON



Flavor Text

那家伙太古怪了。虽说是半神半人，但变不可能为可能这种荒唐的事不是应该只有神才能办到吗？……够了，那我就要让他干一些连神也不可能实现的事。

我要命令他去活捉那只连狩猎女神也捉不到的雌鹿。

……啊，可恶，要是那家伙连这件事也办到的话……那我岂不是被后世描述成器量狭小的帝王，我可是要维护神明的面子才出此下策，说到底我也是受害者啊。

——美琪纳王・艾维里斯缇维斯

土之子

illust 绿川美帆





Flavor Text

既然到目前为止有这么多的目击情报，那就不能否定其存在的可能性。
比方说，这可能是由每个人的愿望和幻想逐渐形成的幻兽。
不过，说到底这又是因为什么样的愿望才形成这种奇怪的形状。
关于这点到现在还不清楚。

——摘自博物学家E・吴丁的日记





【进化】红宝石兽

illust 山宗



No.195
COMMON



Flavor Text

耐不住寂寞，这是一种因为曾经在过去知道温暖能呵护人心所做出来的感情举动。

这是一种非常优秀的举动，一件非常好的事情。

对于现在的人来讲，不知道那种感情的下等之辈太多了。剩下的，只需要能够歌颂诗词的歌喉便足够了。

——流浪的吟游诗人

贝希摩斯

illust 皆叶英夫



No.241
SUPER RARE



Flavor Text

太古，生活在陆地上的所有野兽将巨兽围在中心，问道。

“完美的兽之王啊，那些既无尖牙又无利爪、既无能又愚蠢的人类为什么会受到神的垂爱？”

巨兽回答说：“那是人类的愿望，而非事实。我们不会被爱这种暧昧的观念所束缚。所谓爱，只是懦弱的人类所创造出的妄想。”

野兽们闻言后放心地散去了，送走它们的巨兽在大地的尽头进入长眠。

——摘自古代宗教的伪典





【狩猛】尼多格

illust 冢本阳子



No.242
RARE



Flavor Text

躲在自己的栖息之处，偶尔会听到前来寻找自己的人类所说的话。
这些话让它对那个从未见过的世界以及从未见过的对手产生了愤怒。
在其冰冷体内所流淌着的并不是红色的血潮，而是会令自己受伤的黑色毒液。
夜色深沉，可是它无法入睡，吃的东西味如嚼蜡。
沉淀在黑暗中的眼睛放射出些许光芒，不一会儿脑子里只想着一件事。
静静地期待着这个世界的终结之日。

蝎尾妖

illust 小城崇志



No.243
COMMON



Flavor Text

那些无知的人会轻易地靠近死亡，而被囚禁在过去的人则会轻易地被死亡所诱惑。

经常了解过去，并将其视为客观意识的人才是真正的智者。

“虽然这样做就能装出冷静的样子，却只会让人觉得胆小而已。一点都不招人喜欢，坚持不住了吗？”

……像这样，不停地重复着男人的价值观就是女人们的武器。

卡莱敦

illust 小城崇志



No.244
COMMON



Flavor Text

所谓英雄，一般在被民众所拥戴的时候总是会觉得自己是最伟大的，于是就会为了追求过剩的利益而想要得到报酬。

有心者会离开，而希望依仗权势的人会继续捧他，其他人则会低下头将眼前的这个错误让过去。结果，英雄就会越来越傲慢。

陷入圈套，其实是件非常简单的事情。

【乱心】雪人

illust 高山利秋



No.245
COMMON



Flavor Text

害羞的男人独自居住在深山之中。
很快冬天来了，寒冷的空气将深山、男子的身体和他的心全都冻结了起来。
男子成为了冬季深山的一部分，他憎恨一切温暖的东西。
热茶、饭菜、体温和关怀。
由于关心他而造访深山的那些人们再也没能回来。
——流传于撒加而马萨山脉的传说

拉斯·巨人

illust 大久保篤



No.012
RARE



Illustrator's Comment　大久保篤

各位好，我是大久保。这是我第一次从事除了漫画之外的插画工作，所以画画的时候很开心。因为大部分插画都是真实系的，所以我要来点不一样的东西，同时还在努力不让风格偏离主题太远。

梅菲斯特

illust 朴晟佑



No.013
SUPER RARE



Illustrator's Comment 朴晟佑

虽然在我听到这个设定时，脑海中首先浮现出来印象的就是个老人，不过我觉得这个有点太普通了，所以最后尝试了一下戴着骷髅面具，身穿很有个性的魔导士服装的人物。这样一来又有些过犹不及，于是接着尝试了“好好先生”的风格，不过还是不太满意。所以最后还是按照第一个念头进行了设定，其实我就是想说，最先浮现在你脑海中的想法肯定是最棒的！

哥布林弓箭手

illust 山宗



No.014
RARE

Flavor Text

哥布林与兽人种族上的决定性差异就在于其拥有的知性。在极其短暂的生命中，兽人的知性以及精神年龄几乎没有任何成长，而哥布林的知性则会随着年龄的增长而增加。今天我在野外观察时遇到了一名哥布林弓箭手，我用一罐饼干与它交换了一只野兔。

如果是兽人的话，它大概会把我和野兔一起放进大锅里炖了吧。

——摘自博物学者E.蒙蒂的日记

女巫

illust 金亨泰



No.015
COMMON



Illustrator's Comment 金亨泰

女巫是我所接手的第一个卡片插画工作，所以我觉得这份工作实在是太难了。阴影和细节在印刷之后还能看到吗，对于这些事情我进行了深入的学习，如今看来还是有很多不足之处。人物上半身的一些细节根本看不清楚，可是黑暗中的背景却出人意料地引人注目……如果可以的话，我真想重画一张啊！不过，角色本身还是很可爱的（笑）。能够在这本画集中将原尺寸大小的画展示给大家，我真的太高兴了。



巨怪

illust 真岛杏次





Illustrator's Comment 真岛杏次

原本应该描绘一个普通的肌肉男，可是当我注意到的时候，它已经变成长有四条手臂的怪物了。为什么会变成这个样子，我一点都想不起来了。

结果我反而觉得这个样子好像也挺不错的，因为如果有四条手臂的话会很方便吧。

狂战士

illust 梁庆一



No.017
SUPER RARE



Illustrator's Comment 梁庆一

很久没有给游戏描绘过插画了。一提到狂战士，想象中的就应该是那种由粗大线条描绘，结合柔和线条的勾勒，给人一种极端顽强印象的角色，我就是抱着这样的印象来作画的。不过以女性角色来作画的话难度也增大了不少，要把西洋风的狂战士变得带有东洋化的气息，这是之前想都没有想过的……尽管尝试了很多方法并最终画了出来，不过个人觉得还有必要就这方面的绘画去进行进一步的研究和学习。但是画这样的插画果然是一件很快乐的事呢。

兽人神谕

illust 仙田聪



No.018
COMMON



Illustrator's Comment 仙田聪

像这样的设定实在是让我为此苦恼了一阵子，于是最后便画成了在六角棒上刻有咒文的样子。虽然上面的那些都是架空的文字，不过在设定描绘的时候也还真是给我带来了不少的困难，说不定自己随意架空出来的东西，在某个自己不知道的世界里也许还真的存在着呢，而且说不定还带有着一种很不得了的意思在其中呢……不管是不是迷信，总之希望这些都只是自己的瞎想罢了。

兽人

illust 藤坂公彦



No.019
COMMON



Flavor Text

兽人是一种从生下来开始就带有残虐扭曲性格的蠢笨生物。
喜好污浊之物的他是十分令人厌恶的家伙。
但是，对于这个充满着光辉种族的世界来说，倒是一种出奇适合的存在。
真不愧是我等精灵一族的先祖所制造出来的东西。
但是，现今逐渐野性化的这些家伙，也开始危及到了我们自身。

——精灵族长老之言



哥布林战士

illust 轮楠佐贺





Illustrator's Comment 轮楠佐贺

说到哥布林，经常在RPG游戏里能看到他们的身影，可以说是最常见的杂兵型怪物。虽然想要把它画成是“世界第一的哥布林”这样的印象，不过最后还是觉得没有达到这一效果。

还是请让我将之作成“世界上最讨厌洗澡”这样的一个设定吧。

罗古

illust 仙田聪



No.105
RARE



Flavor Text

……精灵族?
哈，那种高高在上的贫弱视线就是美的代表吗?
照我看你也是个毫无品味的家伙。
要我说啊，真正的美女果然还是我们一族里的女子才能算是。
我吗?我比较喜欢有着栗色辫子的小姑娘。
辫子像鞭子一样结得十分漂亮的那种，我是最中意的了。

凯姆

illust 藤坂公彦



No.106
RARE



《DOD》Producer's Comment　柴贵正

凯姆是《龙背上的骑兵》里的主人公之一。回想当年的时候，负责导演的横尾和负责设定的藤坂为了“该制作出怎样的主人公”这一问题历经了千辛万苦啊。当时的《勇者斗恶龙》和《最终幻想》基本上就占据了业界的半边天，想要做出一款受欢迎的游戏来可以说是很难的。所以当时就直接从主人公和他的对手等这样的角色开始入手进行设计了。

在《龙背上的骑兵 2》里是以大叔的姿态登场的，而在《LOV》里这位帅哥又再次得以回归了。

萨满

illust 驹田绢



No.107
COMMON



Flavor Text

他们从生下来开始就会被咒语决定好名字，将来也必须遵从于咒语而就职和择偶，甚至在死时也会因咒文而受到厚待。咒语在他们的生活中就犹如东升西落的太阳一般平常。比起那些终日为无聊之事烦恼不堪的家伙，也许他们显得更为“文化性”一些。

——摘自某博物学者的日记



魔术师

illust 仙田聪



No.108
COMMON



Illustrator's Comment 仙田聪

关于他们的设定，原本是在设定武器时的一种其他方案，大概就是像展开书物来进行攻击的那种。最后在进行了各种各样的尝试后，最终决定把他们的武器设计成用那种充满神秘感的魔导书，而且从他们身上的装束也充分地体现出了其自身的特点。不过话说围绕着那些神秘的魔导书到底会有些怎样的效果而进行想象，真的是很有趣呢。

刺客

illust 朴晟佑



No.109
COMMON



Illustrator's Comment 朴晟佑

以梅菲斯特为固定印象，反映了我自身趣味在其中的美少女角色……（笑）。设定背景是在山岳野林地带，为的就是要代入突出那种“野生”的印象。发型上原本设定的是两条辫子，不过感觉那样无法表现出想要的效果就给改成了现在这样。

矮人

illust 梁庆一





Flavor Text

不管是怎样的家伙，我们对商人都是很感兴趣的。
要知道我们制作出来的金物可是十分精致的啊，不把价格提高一点可是不行的。
没有什么是一成不变的嘛，就算是栖身藏匿的老鼠也会不断变迁居所的。
不过在我们族内可不需要商人什么的，我们只是纯粹的制作者，其他的事只要花上一点钱让下人去做就行了。
对，就是那样，这点钱对我们来说是小意思。
亲自去买卖这种无聊的事谁会去做啊，我们只会以最伟大的制作者而自居。

哈梅林

illust 春乃壱



No.158
SUPER RARE



Flavor Text

大家会这么想吧？假如大人们都被带走了，会变成什么样呢？
这种问题，问我的话呢？
完全没什么不好啊，更可以说是不错呢。
暂时开始新的生活，可能会有些不安……
嗯……但是反而呢，很快你们就会忘记自己是小孩子这件事。
因为，暂时自由了呢。现在就能像大人那样，快乐地生活着。

【魅惑】女巫

illust 驹田绢



No.159
SUPER RARE



Flavor Text

她？是啊……一直到上魔法学院的中级班我们都是同班同学。
印象中她是个顽皮而活泼的人……笑容非常地可爱。
可惜上高级班时，她因为要看护生病的祖母而中途退学了。
最近她又复学了，而且人变得好漂亮。
笑容还是和从前一样可爱。无论现在还是以前，身边都有一群很好的同伴。

——法师



霸王

illust 直良有佑



No.160
SUPER RARE



Illustrator's Comment 直良有佑

很高兴能因为《最后的神迹》而参与到这份工作中。
试印出来的金色背景很绚丽。
因为这个角色是我个人非常喜欢的，因此在作画时下了多工夫。

法师

illust 春乃壱



No.161
RARE



Flavor Text

不当好孩子，就无法生存——

从小失去双亲的少年，总是对长者们的话很顺从，与同年级的学生一样，礼貌亲切地待人。

即使被非难为伪善，他也只是尴尬地笑笑，从不将喜怒哀乐形于言表。

惟一能让他感受到平和的，只有独自在学院的屋顶眺望地平线的时候。

虽然常常听闻外面的世界非常残酷，但他的心中仍然向往着远方的“自由”。

克里夫・奥格尔

illust 前河悠一



No.162
COMMON



Illustrator's Comment 前河悠一

这是我担当作画后着手开始的第一个角色，因此画的时候不太能把握方向性，还是在负责人的多方指导下才终于完成的一副作品。

这幅画描绘的是克利夫・奥格尔从悬崖上方跃下袭击下面的路人的情景，如果能再多表现出袭击时的跃动感会更好……不过就画的氛围来说我个人还挺喜欢的。

狗头人

illust 山宗



No.163
COMMON



Flavor Text

工作是啥？……嗯，只是猎食的一种手段吧。
完成工作后可以获得相应的报酬，所以并不讨厌。
在挖掘到珍贵的矿脉时，那可是很开心的呐。
会不会腻？……嗯，不知道呢。
每一天都活着、吃饭、挖洞、排泄、睡觉。然后，早晚要死去。
对这都腻了，你啊……真挑剔呢。活也活腻了？

螳螂

illust 小城崇志





Illustrator's Comment 小城崇志

它们为了抵御外敌的侵袭，会飞到很远的高空上去产卵。这幅画表现的是螳螂破壳而出的瞬间……本来是这么设定的。不过由于我很想画只有青空和螳螂的画面，所以背景的天空中没有加入山啊树啊之类的其他东西。

用色方面，蓝色和绿色的调和比较麻烦，而深色调又很容易让画面显得暗淡无光……我记得很多次画好又打叉扔掉重来……

兽妖

illust 小城崇志





No.165
COMMON



Flavor Text

兽人是与精灵共生的产物……？

愚蠢，这是什么傻话。

要说我等是能力优秀的、能够创造任何事物的族群。

听好了，兽人是非常自主而独立的。不依靠任何事物，君临世界。

开天辟地之时，我等边已存在。世界的一切社会稳并，都是为了让我等破坏和蹂躏而存在的，是我等创造的！……不错，这个世界是我等创造的！

处刑人

illust 小城崇志





Flavor Text

信赖与安心的，暗杀者行会。

以暗杀为主，同时从事谍报活动、贴身护卫等工作，满足个人的各种需要。严守秘密，售后服务也非常完善。

万一出现客人对派遣员有任何不满的情况，也会有专门的工作人员迅速着手进行“处理”。

——摘录自只配备给THE WHO权势者的小册子

德鲁依

illust 春乃壱





Illustrator's Comment 春乃壱

德鲁依被设定为讨厌金属的角色，因此使用了铜黑色的装饰叶子，表现出坚硬质感与美丽的古铜色（有着柔软感与少女风格）。背景中的自然物方面，由于卡片的画面很小，我觉得使用一些象征性的素材会比写实的效果更好，所以使用了变形的装饰。角色的面部也是采用了非常漫画化的造型来替代写实风格。顺带一提发型是以火把为构思创作的。



蜥蜴人

illust 杉浦善夫



No.198
COMMON



Flavor Text

赤手空拳。
单凭自己的肉体去战斗，这就是空手道大师的浪漫。
对手穿着武器和防具？
啊，其实也不觉得有多狡猾。嗯，真的。
呃，那个……如果可以的话，还是希望能公平一些……
不对！能够超越这种不公平，才是真正的浪漫！没错！

【暴虐】巨魔

illust 高山利秋



No.199
COMMON



Flavor Text

我曾经再三思考过，所谓的智力究竟是什么。
它们的智力并不差，但却并不需要这种东西。
强壮的肉体，出色的繁殖能力，称得上来者不惧的杂食性。
具备所有能够帮助它们在生存竞争中取胜的简单技能。
这样一想，“智力”简直就像弱者拼命坚守的最后一座堡垒一样。
——摘自博物学者E·蒙德的日记。



【理智】狗头人

illust 绿川美帆





Flavor Text

“啊，那家伙？挺不错的，卖给我的武器材料都很便宜。”——某矮人语。

“啊，那家伙？挺不错的，有时候会告诉我猎物躲藏的地方。”——某半兽人语。

“啊，那家伙？挺不错的，有时候会告诉我尸体停放的地方。”——某死灵法师语。

卡里奥斯特罗

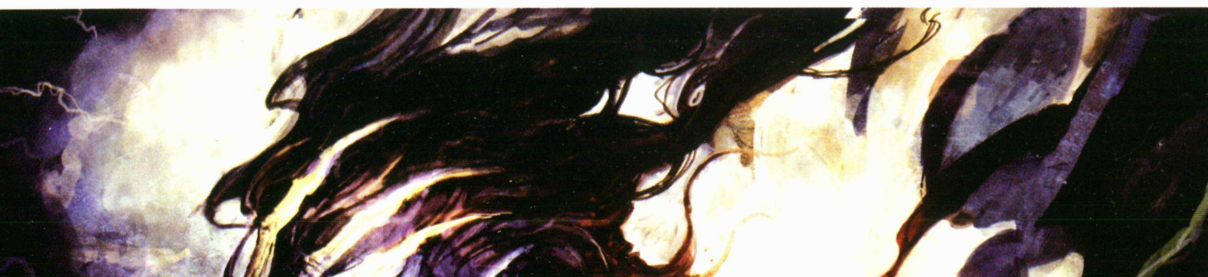
illust 春乃壱



No.246
SUPER RARE

Illustrator's Comment 春乃壱

尽管是一个非常有名的人物，不过我并没有参照史实，而是把他画成了一个貌似很爱打扮的年轻人。鬓角、奇怪的红嘴唇等特点是为了让他看起来像个诈骗犯（形迹可疑的家伙），在这方面花了不少心思。裹在腿上的是蛇皮皮带。武器则是一把以衔尾蛇为主题的贵重金属手杖，如果在走路时把这个倒着拿的话，看上去就像在玩滚铁环一样（古代欧洲曾经很流行这种游戏），是不是很滑稽？呃，至少我当初是这样设计的……



【狂信】梅菲斯特

illust 冢本阳子



No.247
RARE





身为一名探求知识之人，我想我有资格对它的行为作出一番评价。

它所选择的并非“破釜沉舟”这种抽象的概念，而是不惜将自己的灵魂投入地狱也要得到魔导的真相。这真是太伟大了。

不过，将自身也变成几乎等同于“地狱”的存在，是不是太过火了呢。

我们应该从另一个角度来观察，以客观的视角来考量。研究者应该有这种居高临下的气度。

——博物学者E・蒙德在酒吧里被卷起袖子的其他客人狠揍之前。

【卑屈】半兽人

illust 山宗



No.248
COMMON



Flavor Text

饭不好吃。
睡不好觉。
拉不出屎。
完全不开心。
那就只能大开杀戒了。

奥丁

illust 天野喜孝



No.021
SUPER RARE



Flavor Text

我听到了，行军的轰鸣。
太难闻了。仿佛要把天空烧焦的无数火把。
我父亲的忠告只能让那个男人的战意愈加炽烈……和预想的一样。
这条性命，如果只是用来浑浑噩噩地度日，实在太漫长了。
会解开的。我从这可恶的束缚中解脱出来的日子，已经很近了……
——伏卧在地上独自等待的魔狼独白。

炽天使

illust 竹田佐奈



No.022
SUPER RARE



Illustrator's Comment 竹田佐奈

由于画出来的形象最终要变成3D模型，所以一开始我以为角色的设计会很困难，不过制作人却对我说“请自由发挥”，所以从始至终我都很轻松地在工作。由于是没怎么画过的角色，所以并不像我平常的作品那样显得比较朴实，而是着重体现了画面的透明感。

德天使

illust 冢本阳子



No.023
RARE



Flavor Text

所谓奇迹，是一种连因果规律都能扭曲的力量爆发。

也就是说，这里面有神的力量介入。

哪怕是英雄，但只不过是一介凡人的他们能够引发原本不可能发生的奇迹，是因为在这些事情的背后有神的眷顾。

这样做是为了从数不清的英雄中找到终究会出现的真正救世主，将其引向天堂。

为了让不过是尘埃集合体的人类中的超越者眷顾自己。

爱染明王

illust 沙村广明



No.024
RARE



Illustrator's Comment 沙村广明

由于爱染明王是爱与战争的神祇，因此我加入了些许性感的元素。它原本有六条手臂，我将其改造成每个人手持两把武器……看上去还不错，不过最开始不知道制作方能不能理解我的用意。你问头上的花是什么意思？是不是有“鲜花运动”的感觉？这在游戏中好像也是一张很强力的卡片，真是太好了。



宙斯

illust 直良有祐



No.025
RARE



Illustrator's Comment 直良有祐

由于我对希腊神话里的人物都不怎么熟悉，所以这次工作也是一个让我好好学习的机会。

众神世界里的那种豪言壮志真让人振奋。



天马

illust 丹野忍



No.026
SUPER RARE



Illustrator's Comment 丹野忍

由于在这部作品中天马被归入了“神族”，而且拥有相当强的实力，所以为了符合这一身分，我特意将它画得全身雪白，而且看上去很骄傲。缰绳、马鞍、马蹄什么的统统不需要，和这个形象不相配。此外，我还加入了熊熊燃烧的鬃毛、尾巴，以及金黄色的马蹄等原创要素，用简单的造型体现出一种不可侵犯的美感。

朱雀

illust 冢本阳子



No.027
RARE



Flavor Text

爱上了领主老婆的男人在想。
自己在村里人见人厌，他们不可能会帮忙。
而且自己手无缚鸡之力，要进到领主的屋子里去根本不可能。
剩下的办法只有把深山中的神鸟引来，趁乱把领主老婆抢走。
他的计划从灌醉领主的侍卫，到偷走弓箭射向神鸟为止都很顺利。
但被激怒的神鸟不仅仅把领主的房子烧成了灰烬，连周围的村子也没能幸免。

能天使

illust 萩原一至



No.028
RARE



Illustrator's Comment 萩原一至

这是按照我平常的风格绘制的。考虑到卡片插图的特殊性，我想也许把色彩和造型全都集中到一起会比较好。不知道特效用得是不是太多了，感觉颜色有些散乱。

八岐大蛇

illust 田岛昭宇





Flavor Text

（中指）肚子好饿……
（食指）跨过这条山谷就是人类的村子了，再忍耐一下。
（无名指）是守路神，离村子很近了。
（小指）是供品啊，妈妈，我可以吃吗？
（食指）真不像样子，再等等。
（小指）是……
（大拇指）吞下肚子都一样……
（中指）爸、爸爸……

凤凰

illust 轮楠佐贺



No.030
COMMON



Illustrator's Comment 轮楠佐贺

我很喜欢这种一个身体里同时存在两种个体的设计，比如FC的多合一卡带……大家都很熟悉的火鸟与恐怖的黑色骨架相重合，不知道这样设计有没有表现出“不死鸟”生与死同时存在的本来面目？不好意思，其实这是我刚刚想到的……



大天使

illust 杉浦善夫



No.031
COMMON



Illustrator's Comment　杉浦善夫

由于我很喜欢这种头盔的形状还有眼睛藏在阴影里的造型，同时也很喜欢画肌肉发达的男性，所以绘制这张插画的过程十分开心，是我个人很满意的一张作品。看到它的3D模型动起来的时候，感觉就像儿子长大了一样。虽说制作方原本打算将炽天使稍作修改之后变成这个角色，但后来炽天使的风格换成了完全不同的另外一种，其原因可能就在这个角色身上。

玄武

illust 绿川美帆



No.032
COMMON

Illustrator's Comment 绿川美帆

“水墨山水画风格的卡片插画”这个基调是事先确定好了的。一听到“水墨画”，我便用透明的水彩来画草图，但由于用的纸出了错，所以完全没有体现出应有的风格，最后也几乎没法制作成3DCG。如果只是被排出体外的岩石，大概就是这个样子的，但它动起来会是什么样的呢？会不会有缝隙呢？能让人产生各种各样的猜测也很值得期待。

象头神迦尼萨

illust 高村英彰





Illustrator's Comment 高村英彰

当初为了画迦尼萨而翻阅印度美术作品的时候，不知道是不是因为那些人物的脸部轮廓太过清晰，总让人感觉它们的眼神很奇怪……也正是出于这种想法，我才画出了这张插图。

虽然感觉还不错，但不知道印度人看了会不会生气……实在不好意思（笑）。



麒麟

illust 一德



No.034
COMMON



Illustrator's Comment 一德

从“LoD”开发初期开始，我便负责3D模型的相关工作，麒麟也是我负责的角色之一。原画着重强调了孔雀一般的华丽感和动态。麒麟的插画从整体设计来看，站立时的存在感是最突出的。

“幻之圣兽终于靠近边境之地了。”

我是抓住这瞬间的印象仔细绘制出这张插画的。

独角兽

illust 山宗



No.035
COMMON



Illustrator's Comment 山宗

设计初期是那种凹凸不平的粗糙质感，颜色安排则是青紫的体色，上面有着红紫色的痣一样的纹路，背景也是红紫色，洋溢着一股令人毛骨悚然的氛围。但是独角兽属于神族，应该具有黄金圣斗士一样的华丽气派，于是我着手修改，最后就进化成了“身披铠甲的马”这种形态。

中途我也曾考虑过各种各样的构思，诸如圣斗士那一类的鲜艳铠甲等，但因为想突出它作为生物的感觉，所以还是将其概念定为经过成长、变成了具有铠甲质感的生物，最后的完稿便是现在这个样子。



狮身人面像

illust 绿川美帆





Illustrator's Comment 绿川美帆

在画这个的稍早之前，我去埃及旅游了一趟，我试着把在那里看到的狮身人面像和金字塔、以及博物馆的图坦卡蒙黄金面具和同一个房间内兀鹰的项圈进行了合体。撒哈拉沙漠的气候凉飕飕的，又在下雨。逗留的5天中有2天都在下雨。虽然导游声称这里的雨一年只下2、3天，但我觉得那是谎话。金字塔内部有种臭味，至于是什么臭味，在这里就不方便写出来了。

哈奴曼

illust 高村英彰



No.037
COMMON



Illustrator's Comment 高村英彰

作为猿人，因为想让他手持某种具有特征性的武器，所以构思了各种各样的服装方案，我还记得这件事。

从各种意义上说，这都是我个人比较喜欢的一幅。

开发方给我们制作的建模也很帅，一定要看哦。

天使

illust 驹田绢



No.038
COMMON



Illustrator's Comment 驹田绢

在《红莲之王》这个项目当中，对方最先让我画的角色就是天使。记得当时我自己也才刚刚开始从事插画师的工作，所以在画的时候心里非常紧张。后来得知要制成宣传卡片，高兴得我跳了起来。那时我还年轻，正处于爱做梦的少女时期。对她的成分的设定是：理性与合理性占99%，慈悲占1%。

阿努比斯神

illust 大久保笃



No.039
COMMON



Illustrator's Comment 大久保笃

我喜欢埃及这类国家。大家好，我是大久保。

由于我的画是以水桶工具随意排流为主，因此为了不给人一种过于单调的印象，就尽可能地把细节之处表现得更为精致一些。

能得到这份快乐的工作，非常感谢。

赛尔科特

illust 甲壹



No.040
COMMON



Illustrator's Comment　甲壹

我先粗略地想像了一下龙和恐龙的头部，然后将其整体落实成了蝎子的形象，作为设计的基本要点，我想到的是——用纸折成的蝎子。而貌似头骨的部分则选择设计为迷你四驱车外壳的样子。

这幅画的场景是赛尔科特将一个位于沙漠的洞窟当作自己的巢穴。因为我喜欢画骨骼这类东西，所以整体采用了骨感的造型。



蕾娜斯

illust 吉成钢





Flavor Text

女武神和死神的区别是……

现在看来，我自己对这个问题也含糊不清了……众多人类的死亡，带来的是分离……悲伤，我学到的就是这些。

不过，我也因此知道了人们为了追求什么为战、以及因何而离散。

将人的魂魄、心灵……当做道具，这种事我决不允许！

“与吾共生的灵验之勇者，出来吧！”



芙蕾

illust 吉成钢



No.112
RARE



Flavor Text

对于自己身上担负的责任的重要性，她真的理解吗？

看上去倒是在相当悠久的岁月里收集着人类的灵魂，不过等到发生诸神之黄昏时，则不要有丝毫的犹豫哦？主神的命令可不是那么随随便便的东西。

一副缅怀人的生死、被一时的感情冲昏头脑的样子……

人的死亡只是暂时的。人只要出生、然后经历死亡，便能够再度诞生，好好遵循不就行了吗……反正，人这种生物只不过就是道具而已。



阿耳忒弥斯

illust 驹田绢



No.113
RARE



Flavor Text

期盼自己爱上的男子能获得重生，她向神医、冥府之王、以及主神倾诉了自己的愿望。

可是，这份愿望完全没有实现，为自己的过错，她终日以泪洗面。

然而，听说还有一丝希望的她如今怀有一个念头。

甘愿从高洁的月光女神沦为罪孽深重的人类的使魔，一切也都是为了能让心爱的男子复活。为此，她已经做好了与父亲・主神、乃至对她怀有执念的兄长・太阳神为敌而加以消灭的觉悟。

火蜥蜴

illust 寺田克也



No.114
COMMON



Illustrator's Comment 寺田克也

这头仿佛从海底升起一般带着寒气的火焰蜥蜴，自热浪滚滚的熔岩中爬上来，将其巨大的躯体轻松地横卧在大片岩石上方。

因为并不是很近，所以这是用双筒望远镜观察而来的。



法老

illust 山宗



No.115
COMMON



Flavor Text

我们的国王复活了！
我们爷爷的爷爷、爷爷的爷爷、爷爷的……哈哈，能数得清吗？
总之，爷爷们的愿望终于达成了！万岁！万岁！
国王万岁！
我们和我们的爷爷们，什么时候才能从死亡的诅咒中复活呢？

吉利麦喀拉

illust 仙田聪



No.116
COMMON



Illustrator's Comment 仙田聪

在本作中这一角色的设定是与迦尼萨相对的另一个人格，虽然二者的外形是一样的，但我想要让它看上去有所不同，所以最后才选择了这个画面结构。它的双脚牢牢地踩在地上，给人一种孔武有力的感觉。斯里兰卡神话中的吉利麦喀拉在其他神话里经常被冠以其他名字，并被当成圣兽来对待，不过它其实有着自己的人格……类似这样随意地对设定进行想象的人大概只有我了吧。好像有种叛逆的感觉。

不动明王

illust 沙村广明



No.117
RARE

Illustrator's Comment 沙村广明



身上缠绕着火焰，身体的颜色如同污水一般，一手拿羂索，一手拿剑……这就是我印象中的不动明王。血液也是火焰，从伤口中滴滴答答地滴落。虽然关于他手中的七柄剑有着诸多的描述，不过我描绘的也是七柄剑。虽然形状看上去不太实用……反正他是神，应该没关系。

米内勒瓦

illust D-SUZUKI



No.118
COMMON

Illustrator's Comment D-SUZUKI



呵呵，我的脑海中只有世嘉的红白机游戏了。
虽然电池耗光了，不过我一直都认为那是一款很棒的游戏。
因此我的制作欲望更加高涨了。



精灵

illust 驹田绢



No.119
COMMON



Flavor Text

所有人都认为老哥布林射出的箭会准确地命中那个女人的要害。
可是，那支箭怎么也无法离开已经拉满了的弓弦。
听了身为猎物的她的演奏，心被夺走了。
看到划过她脸颊的那颗泪珠，眼睛被夺走了。
她很快就消失了，仿佛融入了吹过森林的威风。
有生以来第一次由于情绪的波动而陷入混乱的老哥布林开始朝天空放箭。

阿波罗

illust 冢本阳子



No.120
COMMON



Flavor Text

……完全理解之后就不会再感到痛苦。

即便是半神，我的妹妹却仍然喜欢上了那个好色无度的男子。

……据传闻，我的妹妹为了那个男人的重生而祈祷，并四处奔走。像那样的人最好永远被幽禁在地狱的深处。

……如果妹妹对于那个男人的爱慕永远都不会消失……即便是我的妹妹，也不能轻易饶恕。那样的事情应该不会发生吧，因为她是我的妹妹啊。

【掌握】炽天使

illust 杉浦善夫





Illustrator's Comment 杉浦善夫

因为我听说这张卡片已经有其他版本了，所以在考虑如何体现出与上一个版本的差异时，忽然想起来之前描绘的大天使女性版。“这样做是不是有点过分了？”我也曾有过这样的担心，所以又增加了另一个构想的草稿，可是这个提案却意外地受到了各方的好评，并且大家都希望我能够更加重视色彩上的表现。于是我就兴致勃勃地描绘了出来，自己的提案被其他人肯定所带来的喜悦让这幅插画成为了我最满意的作品。

黑

illust 朴晟佑



No.167
SUPER RARE



Illustrator's Comment 朴晟佑

这个企划的初衷是配合《黑神》动画的播放，让黑作为使魔的身分登场，不过我在听说这个消息时真的大吃一惊。其实我在描绘其他两幅插画时曾经有过这个打算，可没想到竟然真的成为了现实……让我比较担心的是，黑的能力只有拳头而已，与其他有着各种华丽战斗技巧的角色相比实在是没什么看点（笑）。角色的服装沿用了动画中的设定，在细节方面几乎没有任何差别，除了配色之外真的十分轻松。



赫拉斯瓦尔格

illust 绿川美帆



No.168
COMMON



Flavor Text

我讨厌冬季。

银装素裹之类的描述根本就不适合这片土地。

那是死亡的妆扮，是挫骨扬灰。

被冰雪笼罩，所有的一切都如同死了一般归于寂静。

被囚禁在狭窄的家中，用对巨鸟的憎恨来维持体温，等待着短暂春天的来临。

这片土地上的生命的消亡，由于憎恨火焰的熄灭而逐渐消失。

凯布利

illust 高山利秋





Illustrator's Comment 高山利秋

埃及神话中像甲虫一样的怪物。

每当它想攻击时，就会将后腿间的火球推到前面来——这就是我开始时的构想，不过那样一来身体就会被遮挡住，于是最后就变成了这样的构图。

【神秘】 精灵

illust Tomatika



No.170
COMMON



Flavor Text

至高无上的女子。
自降生于世开始便伴随着地狱的出现。
无论是恋或是爱都无法得以实现的可怜存在。
去怨恨和诅咒那永生不灭的命运吧。
当神性开始逆反之时，将会同我等一般被黑暗之魂侵蚀……
期待着那一刻的到来。

——兽人智者







【觉醒】阿波罗

illust 驹田绢



No.171
COMMON

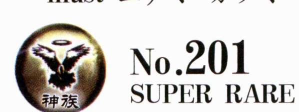


Flavor Text

除却黑暗的日轮光辉。
尔等下贱者，岂能伤及吾等高贵的神之玉体。
愚蠢的家伙们啊，化作尘埃消失于世吧。
（……为什么看不到我？我明明是最为挂念你的人！）
（……我看到了……我的光辉，会让你也变得耀眼夺目！）

大天使长加百列

illust エナミ カツミ





Illustrator's Comment エナミ カツミ

关于大天使长加百列的插画，当初在制作《星之海洋》的设定时可是费了不少的劲儿啊，为此来回反复重做了也不知道多少次。单是制作过程中的那些草图，让人看了都不得不感到拜服。在《星之海洋》进行制作的时候，为了让设计出来的人物与游戏风格更为贴近，所以听取了不少人的意见和建议。不过因为这是个很难对付的角色，所以在描绘出来后总觉得有着那么一丝违和感，但是在不断反复的过程中逐渐积累起经验后，最后还是把它给完成了。总之神氏角色的插画是很难画的。

提法莉丝

illust 广冈政树



No.202
SUPER RARE



Illustrator's Comment 广冈政树

根据角色的特性，在构图时便设定成了那种可以使用恢复系魔法的牧师型造型。

以后要是还有机会的话，我会试着描绘出更多造型来的。

昂翼天使

illust エナミ カツミ



No.203
SUPER RARE



Illustrator's Comment エナミ カツミ

这是我在当初负责《星之海洋 4》角色描绘时制作出来的作品，其实当时对这个角色完全是知之甚少，甚至在看了游戏后都觉得这是个颇为“复杂”的角色，至于资料不足的部分最后还是凭借着自己的想象力来完成的。设定上稍微偏向了艳丽的风格，不过我觉得说是更显神性会好一点，总之就是照着这种想法来画的，对于大家是否能接受这样的风格我心里一直都感到很不安呢。

阿布罗狄

illust KEI



No.204
RARE

Illustrator's Comment KEI

大家好，初次见面，我是KEI，这次能够得到描绘阿布罗狄这个角色的机会我感到很高兴。另外，对于自己的作品能够和其他知名画师的放在一起，对此我也感到很荣幸。

梵天

illust 小城崇志



No.205
RARE



Flavor Text

世间万物，全都是在冥想中生成的虚像。
每日为情动而懊恼，为死亡而胆怯，为降生而恐怖且犹如蝼蚁般生活着的人类，那一切都是所谓的投影。
当光消失掉的时候一切都将融入黑暗，这同样也是虚幻无实的。
放弃掉自己所期待的那些欲望，快乐的期待吧，期待着吧。

——虚无主义者的戏言

厄洛斯

illust 春乃一



No.206
RARE



Illustrator's Comment 春乃一

和卡牌背面的相关内容一样，我觉得这个是极具个性的角色。

在描绘《LOV》的插画时，当然我是想要表现出那种暗黑的攻击性，不过如果只是去重视这一方面的话，就无法将这个角色应有的风格表现出来，真是让人感到进退两难啊。

参加这次的角色绘制让我意识到了很重要的一点，那就是角色的个性和设定的幅度，都应该尽可能地向更为广阔的方向延伸。

阿修罗

illust 仙田聡





Flavor Text

在遥远的太古时期，他继承了这个名字并成为了王的守护者。
但是，在离开了他的庇护后，进行迁都的王之一族遭到了灭顶之灾。
没有忘记王的恩惠的他，依旧在守护着那个都市。
就在他即将失去这个都市的时候，一个小女孩的出现改变了一切。
率直个性下隐藏的深深信赖，让那个灵魂闪耀出了不可思议的光辉。
映射在街道上的灯光，也开始透露着一丝温暖的气息。

神鸟

illust 春乃一



No.208
COMMON



Flavor Text

某日，神鸟在深山中拾到了一个被舍弃的人类之子，即便无法将之变为自己的孩子，但它还是将爱情注入到了对这个弃子的抚养当中。某日，人界的王在臣子的簇拥下来到深山，寻找起了那个曾在谗言下被自己抛弃掉的孩子。尽管有着万分的不舍，但是考虑到孩子的幸福和原本身为人类的事实，神鸟把弃子归还给了王。

自此之后，神鸟时常在王的国度附近的山顶上，为那个曾关爱过的小家伙祈福祷告。

佩利

illust 一德



No.209
COMMON



Illustrator's Comment　一德

在《LOV》的诸多卡牌当中，个人觉得都有些偏向于一种灰暗的印象，不过这一张却是很难得根据自己的想法画出来的带有明快气息的作品。总之可以说是钻空子弄到的这种风格的绘制机会哦。

考虑到一张小小的卡片上要容纳下角色的全身整体像，因此在线条的勾绘和着色上相应地花费了很大的精力去做。

荷鲁斯

illust 仙田聪



No.210
COMMON



Flavor Text

“欢迎欢迎！无论是什么愿望我都能给予实现……你父亲的仇已经报了，他在九泉之下也能瞑目了。自然，你的母亲也是……好了，接下来，你便是这个世界的王了！”

接下来，我就像母亲说的那样，顺利地继承了王位……等等，我不是总被排斥着的吗？

伽力

illust 小城崇志



No.249
RARE



Flavor Text

说不上是本能还是冲动，那便是最为初始的自律行动。当然更不用说是交涉还是对话，一旦自动的攻击开始，直到对象化为尘土为止都不会停止。

那么，我们为什么要与她为敌？虽然很想知道……但是很可惜，我等众生是无法领会神的意志的。

脆弱的我们被卷入到这无端的灾祸中，剩下的就只有拼命的祈祷而已。

无论如何，请帮帮我们吧！

死之天使

illust 冢本阳子



No.250
RARE



Illustrator's Comment 冢本阳子

在神族当中司管着人类死亡的他，是与其他同类有着些许不同的天使。

那仿如人类的头部就像是戴着一个面具一般的冷酷，位于身后的两翼也充满着另类的艺术性。浮现在身躯上的无数死者面容和眼睛，不断渗透出一种阴森之气。

“仿佛像是来自地狱深渊的使者，聚集了死者的肉体，由创世主创造出来的天使”，在绘制的时候就是抱着这样的想法来进行设定的。

灵鹿

illust 绿川美帆



No.251
COMMON



Illustrator's Comment 绿川美帆

全身被植物覆盖着的灵鹿。那些生长在它身上的植物，被人当作是有着犹如灵丹妙药般的功效而经常对其展开捕杀。但其实那些都只是一些普通的植物而已，可以说那只是它在非常时期的储备粮。其实它的名字发音是很难读出来的，如果想要发出正确的读音的话，不知道有多少人会咬到自己的舌头。

雷鸟

illust 高山利秋



No.252
COMMON



Illustrator's Comment 高山利秋

拥有几乎覆盖天空的庞大身形的怪鸟，它的出现总是伴随着骇人的闪电和巨大的狂风。

有时候我会觉得，如果画出雷鸟正试图用闪电破坏什么（比如神殿）的话是不是会让整幅画更具临场感……

龟神俱利摩

illust 一德



No.253
COMMON



Flavor Text

嗯，确实啊。那时候很累啊。乳海搅拌。年轻人能明白吗？

虽然被任命为背负大地的龟，但实际上曼陀罗山真的很重。因为我的职责，是要支撑起整个世界嘛。

在创生与破坏这样的大事当中，意外地也有很多琐碎的事。

不满？不不，作为演员工作繁多也是挺有趣的。角色佳，任务便也加。

——毗湿奴

獬豸

illust 小城崇志



No.254
COMMON



Flavor Text

有个以诡辩闻名的男子。他翻转于舌尖的花言巧语，令许多人被欺骗摆布。后男子凭诡辩得来的钱财不再工作，并购入了大房子和佣人。当男子回忆起他那诡辩之舌以及被养得呆笨的脑袋，抚摸着他那被懒散奢侈的生活撑圆的肚子时，庭院前方突然出现了一只长角的奇异怪兽，它不慌不忙地问那受到惊吓的男子：“你，疑有欺人，若未干坏事，就以你之身来证明吧。”男子慌忙张开口，那怪兽的角瞬间将其舌刺断，“此舌，不需要。”

猿田彦

illust 仙田聡



No.255
COMMON



Flavor Text

光听到名字就已经被他俘虏了。
他说，我的工作啊，就是苍生。
别，可别笑话我。我啊，最不怕生的了。
……哎呀，结婚，不结的话，不行？骗人。是说真的？
呵呵呵。侍奉神明，可真累呐～
——天钿女命常用的噱头

伽摩

illust Tomatika



No.256
COMMON



Illustrator's Comment Tomatika

象征着欲望、意欲、性爱的伽摩。

心想着要表现出其女性化、印度化的一面，不过我似乎过于强调侧面展现出的胸部、大腿还有臀部这几个地方了，要反省。

整个造型和装饰都颇有印度风味，我觉得这样挺好。动态的构图一直是我的研究课题。

因陀罗

illust 小城崇志





Flavor Text

这个世界啊，就像是个庞大的剧场。

无论是你这种令人恶心的假装英雄的神，还是饰演与你敌对的恶人的我，都只是按照写好的剧本在那里又跳又唱，直到战死。仅此而已。

我们这无休止的争斗，也即是舞台的再公演而已。感谢捧场呵。

演给谁看？……我才不知道呢。反正我都当他们是碎肉而已。

——弗栗多



沙赫利姆尼尔

illust 山宗



No.258
COMMON



Illustrator's Comment 山宗

这个嘛，可口？虽然可口，但……
这么每日每夜地，吃着同样的东西，总是猪肉火锅，还是有点……
……啊！厨师长？啊啊，一直都很厉害呢！非常感激！
……但是很可怕。听说他曾是战士。这里谁都不敢违抗他呢。
看看我这被煤炭熏黑的粗糙手臂，我也被拿去当火锅烹饪的工具了呢。
——某北欧勇士的秘密言论

海神

illust 末弥纯



No.061
SUPER RARE



Illustrator's Comment 末弥纯

接到任务的时候，除了详细的指示，还指名是要画成东洋风格的龙。当龙的造型已经大概完成确立时，我发现在此基础上进一步夸张似乎让整幅画变得更有趣，于是在加入更多要素的时候，我有刻意地将它画成一条全新感觉的龙。



利维亚桑

illust 相场良佑



No.062
RARE



Illustrator's Comment 相场良佑

玩家们的画通常都很帅气，所以我也想要将这幅画以帅气的感觉呈现出来。虽然这么想着，然而最重要的面部却画成了漫不经心的青蛙似的模样，为此我反复重画了好多次。现在这样就很帅气了吧？

摩羯鱼

illust Nottsuo



No.063
RARE



Flavor Text

它也是个相当情绪化的家伙呀。
心情好的时候还好说，如果被它袭击了的话，就念经好了。
……效力？
又不是要逃难！
……要是能散散心、得到点宽慰的话，不就足够了吗？

——KARMA

海怪

illust 甲壹



No.064
COMMON



Illustrator's Comment 甲壹

我的目标是要把它设计得看上去是乌贼、但又似像非像，不过猛地一看还是会觉得有点乌贼的样子。“有点那个样子”这一点很重要。空有一身大块头的乌贼我想是没什么意义的。场景是地下下水道，感觉它像是从身后的水中忽然冒了出来。

电影《异形2》当中，有一个场景是女孩跌入航道，接着乌贼从她背后出现的场面。这幅画要传达的就是那种感觉。

海神之子

illust 杉浦善夫





Flavor Text

又是刺客吗……
遵从神谕、继续鲁莽之旅的我。
服从神命、试图阻止这件事的你。
同样的立场呢……自己的生命就这样被神捉弄……
……不用同情。我和你都是在做自己应该做的……仅此而已。好了……上吧！
——赫丘利

小飞龙

illust D-SUZUKI



No.066
CMMON



Illustrator's Comment D-SUZUKI

主“小飞龙，为什么你是2速啊？”
小“因为海贝很重。”
主“那就用跑的！！”
小“我没有脚。”

海中黑豹

illust 真嶋杏次



No.067
COMMON



Illustrator's Comment 真嶋杏次

设计理念为大海的看门犬，头有三只之多，在我的记忆中，当时是一边想着“大概会吵得害自己没法睡觉吧”，一边画出来的。不过这家伙会睡觉这一点本来就很奇怪。

呼吸也是用鳃吧，不会用刺伤到自己吧……这些问题真是想得越多越不明白。海里的生物真的太不可思议了！搞不好实际上也的确有这种生物呢。



水中骑士

illust 丹野忍



No.068
COMMON



Illustrator's Comment 丹野忍

正如大家看到的那样，武装起来的鱼似乎也是非常强悍，但毕竟是叫做“骑士”，所以这幅作品的重点是放在骑手身上的。不是马具而是鱼具（？）这一点也设计得很讲究。不过因为我一向的习惯，在画的过程中渐渐就对角色深入下去，最后甚至连她所居住的世界都联想了出来……对我来说，这已经是超越使魔的存在了（笑）。正在欣赏这幅画的各位，如果也能想像一下围绕这幅画前后的故事，我会觉得很开心。

水妖

illust 小城崇志



No.069
COMMON



Flavor Text

和他的关系……？
……为什么要问我这种问题……？
我现在和你在一起。这就是我的答案……
好过分……居然让女人讲这种事情……
……听不到。要道歉的话就到我身边来，好好地说……快点。
——在猎物面前表现出的定期幻觉

蛟

illust 藤坂公彦





Flavor Text

从水底眺望微阴的天空。
雪白耀眼的冬日，光芒如同泪眼中的景色般簌簌洒落。
声音变成了混浊的振动，从我嘴里溜出的气泡虚弱地主张着自己的存在。
从身后绕到我胸前的她的手臂，稍稍加大了力度。
“终于抓到你了……我不会再放手了……”
当最后的气泡从唇边离开时，我知道，自己再也不会回到陆地上了。

美人鱼

illust 吉田明彦



No.071
COMMON



Flavor Text

看到他那比海水更蓝的眼睛时，她的心中有什么东西倒塌了。

即便是在和同伴、和有名无实的竞争对手们发展夹杂着牵制的爱情故事时，那颗如同深海海流的冰冷而沉重的心，也没有产生过动摇啊。

第一次想要浮到陆地上去。想去到陆地上，站在他的身旁。

被热情毁掉的她，为了实现这一不可能，用自己的灵魂作了赌注。

“……这种故事怎么样？是不是还应该再悲剧性一点？”

食人鱼

illust 甲壱



No.072
COMMON



Flavor Text

这些家伙以海里的很多种鱼为食，不算弱吧？
因为经常吃其他鱼类和各种海兽，所以营养、味道都是一流的。
所以我们经常抓它们来吃……
哎？我们渔夫认为什么生物最危险？
嗯……
从我们的立场来说，就算再奇怪的鱼也总有一天会见怪不怪的。

池中水妖

illust 一德



No.073
COMMON



Flavor Text

和她的关系？
嗯……应该是尊敬吧。有些地方和男性朋友不一样。
是我很重要的朋友。不过，我现在感兴趣的是……你。
能到我身边来吗？
啊，已经过来了啊……不讨厌吧？

——让猎物看见的固定幻觉。

史莱姆

illust 仙田聡



No.074
COMMON



Flavor Text

怎么会这样！

啊，流淌进来了，曾经被这只生物吃掉的那些活物的记忆，肉体的情报、记忆、甚至灵魂，都保存在这只生物体内。融为一体，各种各样的信息连成一片……

真、真不甘心，面对穷尽一生也得不到的知识之山，真理宝库……啊，融化了，我……我要死了，要支离……破碎了……

波塞冬

illust 皆叶英夫



No.131
SUPER RARE



Flavor Text

“喂，听说海神不是那个小胡子的爸爸。”

“我听到的传闻也是这么说的……难道说被调换了吗？”

“说不定只是变了个身，其实身体里面还是他爸爸！”

“骗人，怎么可能！难道说本体是鳐鱼吗？被女孩子踩在身上，呃，好变态……啊，糟了，来了来了，刚才的话要保密哦。”

——奈芮斯们的对话。

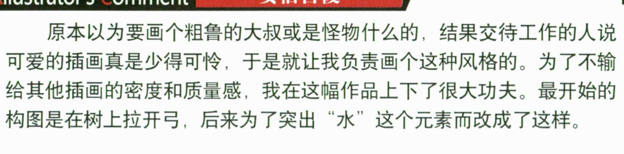
忒提斯

illust 安倍吉俊



No.132
RARE

Illustrator's Comment 安倍吉俊



原本以为要画个粗鲁的大叔或是怪物什么的，结果交待工作的人说可爱的插画真是少得可怜，于是就让我负责画个这种风格的。为了不输给其他插画的密度和质量感，我在这幅作品上下了很大功夫。最开始的构图是在树上拉开弓，后来为了突出“水”这个元素而改成了这样。

俄刻阿诺斯

illust 杉浦善夫



No.133
RARE



Illustrator's Comment 杉浦善夫

这个人物最初的造型是用双肩扛起一个装有海水的大碗，但那个造型被指出太普通了，于是是改成了现在这个样子。感觉最终方案很有跃动感，看来最开始的构图的确应该放弃。由于当时不知道角色的3D模型动起来之后是什么样子，所以把作为背景的石柱也加入到了动作之中，变成一幅很难想像动态的插画，今后一定好好反省。

水虎

illust 一德



No.134
COMMON



Illustrator's Comment 安倍吉俊

本来"水虎"的造型跟河童很相似，但我并没有拘泥于这一点，而是自由地发挥了一下。感觉像是在陆地和水里都能自由活动的企鹅一样。我很喜欢鸟类从空中冲到水里捕鱼的场面，所以绘制水虎的时候就采用了这个造型。能在天空飞翔，能在水里游曳，又能在地上走的怪物。

我一直认为企鹅是"海里的导弹"，所以把这只水虎也画成了那种样子。

亚莉奥修

illust 藤坂公彦



No.135
COMMON



《DOD》Producer'S Comment 柴贵正

“DOD”之所以会被称为“郁闷游戏”，有一半是因为她。
另一半原因是雷奥纳鲁。
环绕在她身边的，当然就是……

※《DOD》是《Dragon Of Dragoon（龙背上的骑兵）》的缩写。上面是游戏制作人柴贵正先生发表的评论。

海蛇

illust Nottsuo



No.136
COMMON



Illustrator's Comment　Nottsuo

提到这种怪物，大家一般会想起“海龙”，不过在“LoV”里，这么想是多余的。体表的颜色有热带鱼类的风格，十分华丽，额头上还长了一个深海鱼才有的灯笼。嘴巴里依照“异形”的标准有第二张嘴巴……这样的造型一点儿也不普通。不过，光是看到插图就感觉它像是动起来了一样，是个很有意思的造型。

【愤怒】阿鲁比昂

illust 山宗



No.177
RARE



Flavor Text

出现了，你就是真正的英雄么。
我到底碾碎了多少人……连我自己都忘了。
杀死狮子的贵族，半神的贵族，能够超越我吗？
结束我的生命吧，趁我还是海神的时候。
在我变成散播死亡的怪物之前。

LORD of VERMILION

1
4
4

娜迦

illust 绿川美帆



No.178
COMMON



Flavor Text

在玛曾塔岛中央的大祭坛上，常年供奉着用椰子叶编成的巨大雕像，主题是“翅膀宽阔的鸟和将其吃掉的海蛇”，每到夏至就会把它烧掉。这种风俗的源头似乎是流传在玛曾塔群岛的传说——能覆盖天空的巨鸟与和它不相上下的大海蛇之间的战斗曾一度让全世界被水淹没，现在的世界是在那以后出现的。火光升上天空的样子和传说的最后一段十分相似，相当值得一看。

——摘自博物学者E・蒙德的日记。

修库兰肯

illust 高山利秋





Illustrator's Comment 高山利秋

据说肉质比库兰肯更硬，更美味。
用热带风格的上色将它与库兰肯区别开来。
现在看来，还是希望加强“从海里冒出来”的印象。
多少有些不满意啊。

罗蕾莱

illust 驹田绢



No.180
COMMON



Illustrator's Comment 驹田绢

如果说性格比较温顺的海种怪物，大概就数比较重感情的她了吧。要把她和美人鱼区分开来还真是伤脑筋。

说起来，在绘制过程中画桌的芯曾经折断过。

“把我画得再漂亮一点！”也许是在为这件事生气吧……

蛇鲨

illust 前河悠一





Flavor Text

“我和你都看见了那东西，你看婆婆就被抓走了……但为什么我和你平安无事呢？”

“你没注意到吗？这里只有我和你两个人。其他的渔夫，还有天上的海鸟，水里的鱼、虫，全都不见了……”

“难道说我们飞到了一个完全不同的世界里来？”

大海怪

illust 高山利秋



No.221
RARE

Illustrator's Comment 高山利秋

为了配合“LoV”厚重的世界观，我使用了伦勃朗和戈雅风格的暗色调，并虚张声势地把船破坏掉了。

隐藏在幽深海底的，连最顽强的男子也会害怕的海之恶魔。

顺带一提，在这之后我画的海种怪物都把船破坏了。

【优雅】波塞冬

illust 驹田绢



No.222
RARE



Flavor Text

这是儿子第一次捕鱼，结果却什么收获都没有。鱼荒对他来说是一场不客气的欢迎，但这也是海的男人必然会经历的洗礼吧。晚霞映着他垂头丧气的后背，那身影显得比平时更矮小了。

然后，一条大鳐鱼从海面高高跃出，越过我们的船游走了。

鱼背上似乎骑着一名可爱的少女，然而他们只在浪间闪现了一瞬，便消失了。

在如雨雾般倾泻的飞沫中，架起了一道彩虹。

看到重新恢复孩童笑脸的儿子，我舒了一口气。妈妈也会安心了吧。

马形水怪

illust 甲壱



No.223
COMMON



Illustrator's Comment 甲壱

如外表所示，这是一匹设计成具有蟹马那种外骨骼的马。我看过一种叫做蝤蛑的蟹的照片，由于被其帅气所折服，因此就把它当成了灵感的来源。遭遇瓶颈的设计工作现在能一口气发挥出来，还要感谢蝤蛑。其实胸口上长的才是它真正的眼睛。无论如何也要画出外骨骼的话，色彩会容易显得很单调，那样就太不华丽了。于是我参考螃蟹的种类来进行配色，效果还不错。该场景是马形水怪跑进河水的激流中去。

水马

绿川美帆





Flavor Text

舍弃陆地　回到水中　蛙鱼
能够和孩子们一起生活　心中满怀喜悦

深水巨魔

illust 绿川美帆



No.225
COMMON



Flavor Text

虽然是被冠以巨魔之名的人型生物，却与巨魔有着决定性的不同。

二者并不仅仅是陆生与海生的差异，而且一个是脊椎动物，一个是无脊椎动物。

深水巨魔是大量贝类聚集之后所形成的一种群体生物。

在外形与机能类似这一点上来看，可以算得上是收敛进化。

只是共同杀害并吞食人类比较特殊而已。

——摘自博物学者 E. 蒙德的日记

温蒂妮

illust Tomatika





Illustrator's Comment Tomatika

在卡片上看的话，感觉上就像是全裸的一张插画。虽然最开始时人物的手脚都是光溜溜的，不过在最后还是变成了类似鱼鳞的材质。

现在想来，如果更多的插画是以这些奇形怪状的混合体为主题，也许也是一件不错的事情。

我主要想在这幅插画中体现出一种不幸的感觉。

【诱惑】美人鱼

illust Tomatika



No.227
COMMON



Illustrator's Comment **Tomatika**

为了和我从以前就十分尊敬的吉田明彦老师所描绘的人鱼插画区分开，虽然内心有些忐忑，不过也只能尽力而为了。参与《红莲之王》的设定工作让我真真正正地全身心投入到其中，可以说我是非常幸运的。

为了表现出人鱼与众不同的魅力，我使出了浑身的解数最后终于画出了一个令自己满意的美女。



湿婆

illust 皆叶英夫



No.267
SUPER RARE



Illustrator's Comment 皆叶英夫

湿婆原本是印度的神灵，头上还有各种各样的佛像。特别是在弥勒菩萨像身上能够感受到一种高贵的感觉。在这种自我感觉的基础上，我又融入了一些现代流派的精华，最终设定出了湿婆这个角色。同一个动作，虽然其他角色会让人有律动的感觉，不过这一版的湿婆却是冰之女王，所以反而有种肃杀的气氛（如果再努力一下的话，其压迫感会更加强烈吧）。

鲨鱼人

illust 高村英彰



No.268
RARE



Flavor Text

勒紧肚子从正面对峙吗。
还是逃得累了之后从后面啃噬。
陆地被大海所围困，无论如何你都在被那个家伙追赶。
是作为男人战死，还是作为猎物战死。
只有这个才是你的自由，任选其一吧。
“……那个……总之，我想活下去……”

水中骑士

illust 冢本阳子



No.269
RARE



Flavor Text

璀璨光芒 海王徽章
我等荣耀 海王民族
我等之旗 随波而动
聚我兄弟 携手奋进
对吾之王 誓死效忠
万岁，海王骑士团；万岁，海底王国

——骑士团爱国歌《万岁海王骑士团》

罗帕

illust 绿川美帆



No.270
COMMON



Illustrator's Comment 绿川美帆

次胞动物门・双腔水螅虫纲・南洋罗帕：虽然有着发达的自律运动能力以及与海参、环形动物类似的特征，不过由于这种生物并没有分化出入口，所以仍然被归类于类似水母的生物种类。保存在触手中的细胞毒液与大多数水母所拥有的睡眠毒素不同，它们的毒素会引发接触者肌肉的异常收缩。被罗帕所捕获的动物会在短时间内于海中不停转动，一般认为这就是由它们的毒素所引发的。

海神

illust 一德



No.271
COMMON



Illustrator's Comment 一德

在描绘的过程中，我经常一边想像大海的声音一边工作，而且还要时不时地模仿海浪的声音。虽然这么做有些分神，不过工作的效率还是不错的，也算是对自己的一种心理暗示吧（笑）。

海神与海神之子的3D模型不同，他的头上戴着一个大大的面具，随着外形的变化，它给人的印象也发生了改变。总之这是一幅让我十分开心的作品（这句话之前我好像已经说过了吧？）

【乱舞】海中猎豹

illust 高山利秋



No.272
COMMON



Flavor Text

如同暴风骤雨 暴力的化身
嗜血恶兽 我等为王
侵略大陆 撕裂皮肉 咬碎骨头
血流成河 漩涡消失 迎来胜利
尔等皆有勋章（嗷嗷嗷） 尔等皆有奖赏（嗷嗷嗷）

——海兽教导团歌《野兽的咆哮让你颤抖》

SERVANTS DESIGNED MATERIAL

使魔设定资料～超兽・亚人・神族・海神～

这里刊载了4大种族共36位使魔的珍藏设定资料，其中还包括各个使魔细节设定的制作经过等内容。



哈奴曼 works by 高村英彰

玄武
works by 绿川美帆



沙赫利姆尼尔
works by 山宗

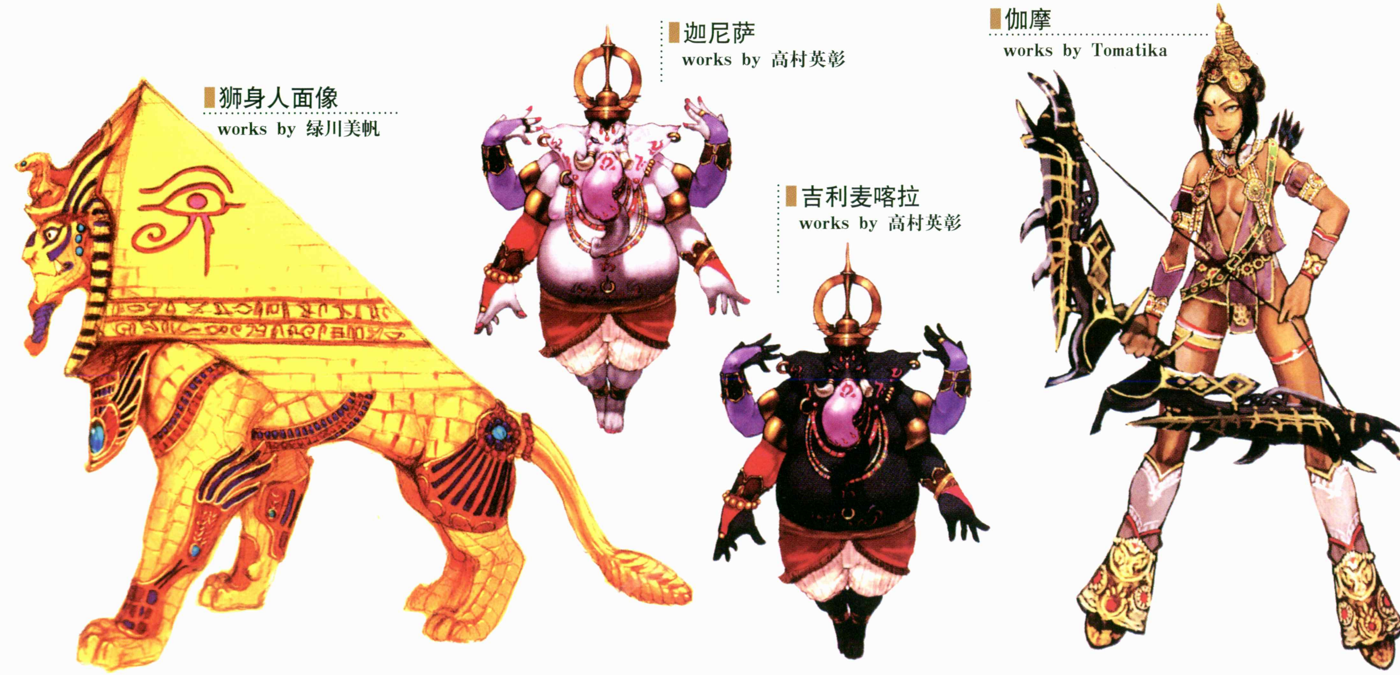


狮身人面像
works by 绿川美帆

迦尼萨
works by 高村英彰

吉利麦喀拉
works by 高村英彰

伽摩
works by Tomatika

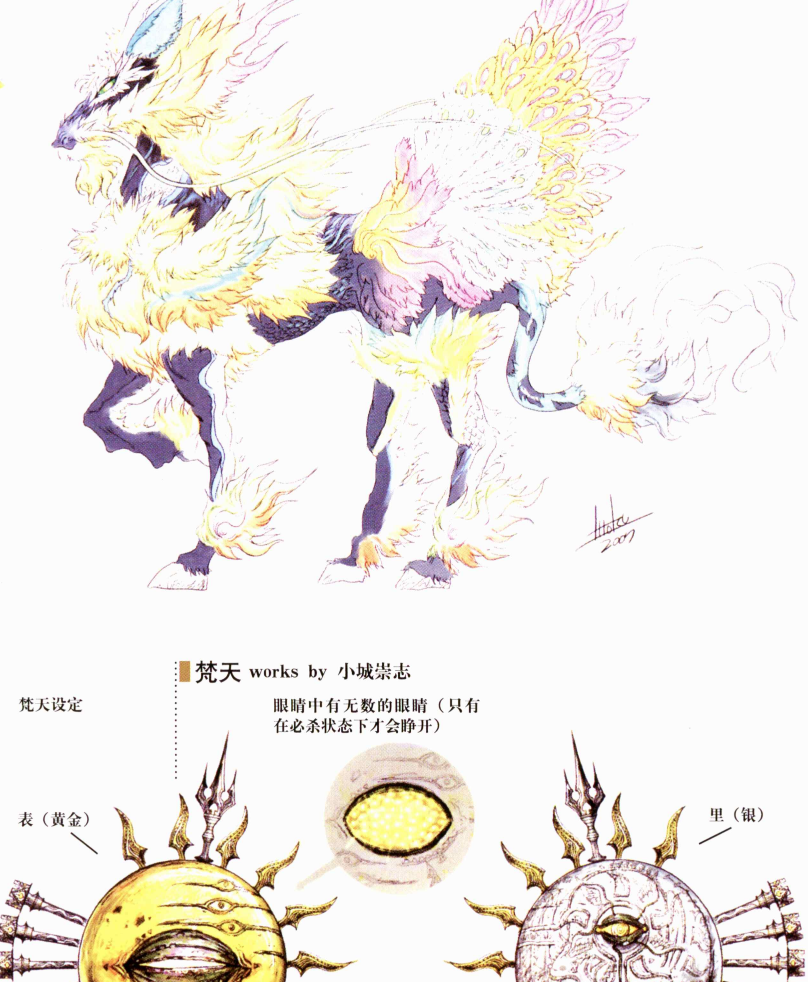


灵鹿 works by 绿川美帆



麒麟 works by 一德

梵天 works by 小城崇志



眼睛周围是坚硬
的矿物质

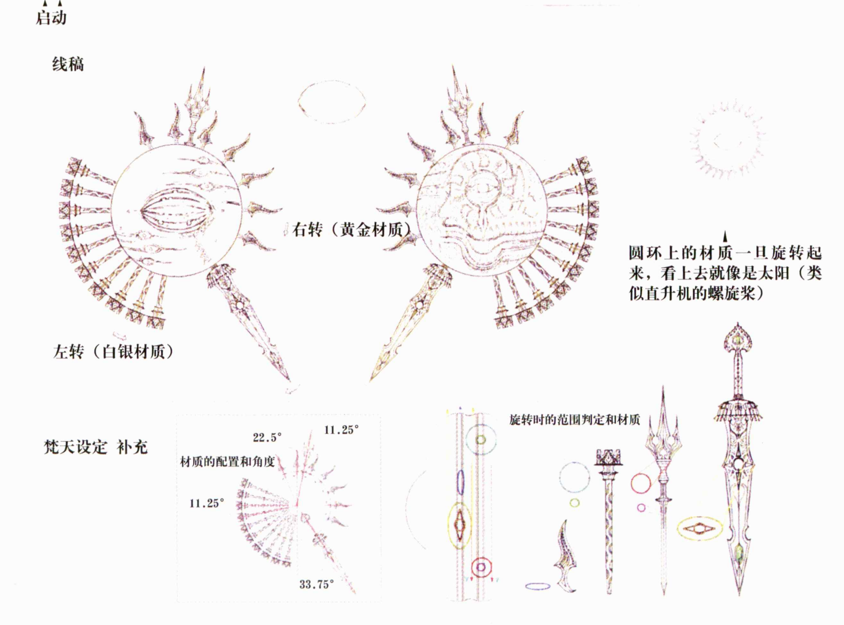
固定

◄ 必杀 Excalibur ►

◄ 侧面

◄ 对比

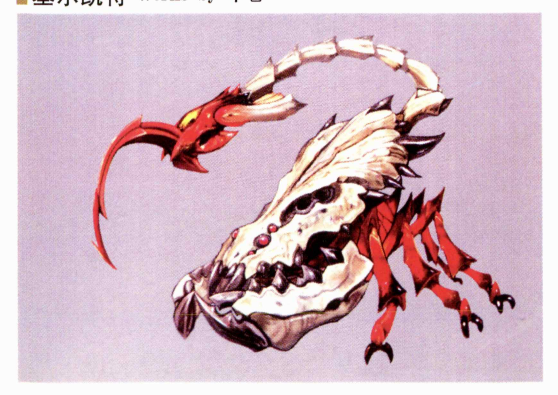
启动



凤凰 works by 轮楠佐贺



塞尔凯特 works by 甲壱





海种

■水妖
works by 一德

■亚莉奥修
works by 藤坂公彦

LORD of VERMILION

■海怪
works by 甲壱

■史莱姆
works by 高村英彰

■食人鱼 works by 甲壱



■摩羯鱼 works by 甲壱



阿鲁比昂巨人 works by 高村英彰

罗帕 works by 绿川美帆

蛟
works by 藤坂公彦

水虎
works by 一德

闪光
爪子像鼹鼠一般强壮有力!

在水中的时候会有气泡效果跟在它的身后

可以像企鹅一样移动，虽然是不行，不过在战斗时会进入飞行状态

不停挥动双翅

正面图细节

（攻击1）像猎犬一样进入飞行状态

移动时与正常状态下像企鹅一样用双足行走

（攻击2）张开双手，用爪子发动回旋攻击

（攻击1）小型鲛导弹 以战斗时的飞行状态发射

像海豹一样的脚

2—3倍

为更加便于理解，将导弹扩大化。

一旦发射，身体会受到反作用力，因此开始摇晃。

用气泡来替代烟雾表现运行轨迹

开始摇摇晃晃了

温蒂妮
works by Tomatika

鲨鱼人
works by 高村英彰

兽人
works by 藤坂公彦

巨怪 works by 真岛杏次

哥布林战士 works by 轮楠佐贺

凯姆
works by 藤坂公彦

处刑人
works by 小城崇志





官方小说插画
illust Tomatika



《红莲之王》原声集之白

01. DAWN of VERMILION -Opening Theme-

02. Name Entry

03. Combat Preparation

04. Elm, Capital of Eternal Night

05. Renaaru Forest

06. Pajya Maze

07. Wiara Volcano

08. Meranji Sand Dune

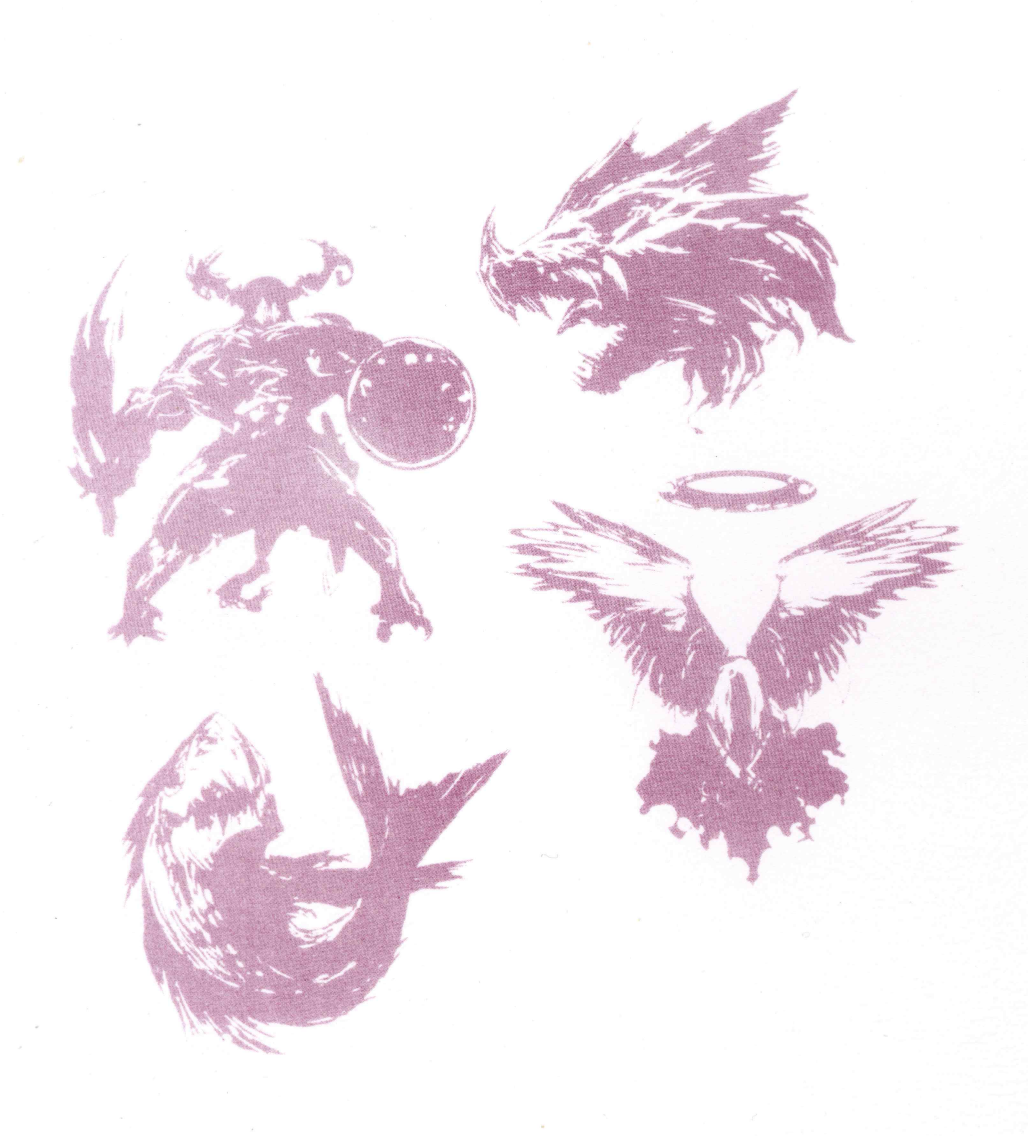
09. Spiege Snow Plains

10. Evil Spirits of the Bairu Mountains

11. City Church Arbiter

12. Ruined Kingdom Guura






ISBN 7-88618-178-8
9 787886 181788 >

本手册随盘附赠不能单独销售

红莲之王光盘定价：38元